

PROJEKT ADAPTACJI BUDYNKU HOTELU FORUM WRAZ Z KONCEPCJĄ ZAGOSPODAROWANIA TERENU



KONTEKST URBANISTYCZNY
SKALA 1:5000

DZIAŁKA, NA KTÓREJ ZNAJDUJE SIĘ BUDYNEK DAWNEGO HOTELU FORUM ZLOKALIZOWANA JEST NAD BULWAREM WOŁYŃSKIM. ROZPOŚCIERA SIĘ Z NIEJ WSPANIAŁY WIDOK NA ZABYTKOWĄ CZĘŚĆ STAREGO MIASTA, A TAKŻE WSPÓŁCZESNE OBIEKTY TAKIE JAK CENTRUM KONGRESOWE CZY MUZEUM SZTUKI I TECHNIKI JAPONSKIEJ „MANGGHA”. PROJEKT STANOWI PRÓBĘ WKOMPOWANIA MODERNISTYCZNEJ BRYŁY, TAK ABY STAŁA SIĘ ONA SPÓJNYM ELEMENTEM UKŁADU URBANISTYCZNEGO, A PRZESTRZEŃ WOKÓŁ NIEJ STANOWIĆ BĘDZIE CENTRUM KULTURALNE KRAKOWA.

TEREN PODZIELONY ZOSTAŁ NA TRZY CZĘŚCI O RÓŻNYCH, LECZ NAWIAZUJĄCYCH DO SIEBIE FUNKCJACH. CENTRUM KULTURY, MUZYKI I NAUKI SPRAWI, ŻE WYMARŁE DOTYCHCZAS MIEJSCE, SPÓJNIE ŁĄCZĄC SIĘ Z BULWARAMI WYPEŁNI SIĘ LUDZMI. CAŁOŚĆ DZIAŁKI POKRYTA ZOSTAŁA ZIELONYM PARKIEM, BĘDĄCYM PRZEDŁUŻENIEM BULWARÓW OD STRONY CENTRUM KONGRESOWEGO. W PROJEKCIE UWZGLĘDNIONA ZOSTAŁA HISTORYCZNA OŚ WIDOKOWA, KTÓRA KADROWAŁA WIDOK WJEJDZAJĄCYM DO KRAKOWA DO STRONY ULICY KONOPNICKIEJ. CIĄG PIE-SZO-JEJDNY POPROWADZONY POD FALISTYM TERENEM MAJĄCY SWÓJ POCZĄTEK PRZY ULICY LUDWINOWSKIEJ OBSŁUGUJE KO-LEJNO CENTRUM NAUKI I MUZYKI, A TAKŻE CZĘŚĆ MIESZKAŁNĄ I CENTRUM KULTURY. DUŻE PRZEBIECIA STANOWIĄ PRZESTRZENIE ZIELONE, BĘDĄC JEDNOCZEŚNIE DOŚWIETLENIEM FUNKCJI ZNA-UDUJĄCYCH SIĘ POD PARKIEM. SCHOWANIE WSZYSTKICH BUDYN-KÓW POD ZIELONĄ SKARPĄ SPRAWIA, ŻE MIEJSCE TO MOŻE STAĆ SIĘ PRZESTRZENIĄ WYPOCZYNKOWĄ DLA WIELU MIESZKAŃCÓW, PROJEKTOWANE FORMY TYLKO W NIEKTÓRYCH MOMENTACH PRZEBIĄGAJĄ SIĘ PRZESZKLENIA. POSTACI PROSTOPADŁOŚCIEN-NYCH KUBIKÓW, KTÓRE STANOWIĄ NAWIAZANIE DO BRYŁY FORUM.

PARTER DAWNEGO HOTEL FORUM ZOSTAŁ CZĘŚCIOWO ZACHO-WANY, A CZĘŚCIOWO PRZEKSZTAŁCONY. ZLOKALIZOWANE ZO-STAŁO TU FOYER, CZĘŚĆ ADMINISTRACYJNA, DROBNE USŁUGI A TAKŻE KAWIARNIA, KTÓRA TAK JAK FORUM PRZESTRZENIE UMOŻ-LIWIA WYPOCZYWANIE W OTOCZENIU ZIELONYCH BULWARÓW. ISTNIEJĄCA FORMA BUDYNKU PODZIELONA ZOSTAŁA NA DWIE CZĘŚCI. JEDNA Z NICH ZACHOWUJE SVOJĄ DOTYCHCZASOWĄ FUNKCJĘ HOTELOWĄ, DRUGĄ POKAZUJE NATOMIAST MOŻLIWOŚĆ ADAPTACJI BUDYNKU NA WZÓR ROZWIĄZANIA ZASTOSOWANEGO PRZEZ LE CORBUSIERA W PROJEKCIE SŁYNNEJ UNITÉ D'HABITA-TION. PROJEKTOWANE MIESZKANIA MOGĄ STAĆ SIĘ IDEALNYM MIEJSCEM DLA MŁODYCH LUDZI, KTÓRZY PRAGNĄ MIEĆ NA WYCIĄ-GNIĘCIE REKI WSZYSTKIE ATRAKCJE JAKIE OFERUJE MIASTO, A TAKŻE DLA OSÓB TRAKTUJĄCYCH KRAKÓW JAKO JEDEN Z PRZY-STANKÓW W SVOJEJ ZAWODOWEJ KARIERZE, PRAGNĄCYCH TWO-RZYĆ I WYPOCZYWAĆ W OTOCZENIU ZIELENI I HISTORYCZNYCH BUDOWLI. OSTATNIA KONDYGNACJA TO RESTAURACJA, DOSTĘP-NA DLA MIESZKAŃCÓW ALE TAKŻE WSZYSTKICH OSÓB PRAGNĄ-CYCH PODZIWIĄĆ PANORAMĘ KRAKOWA. DACH W CAŁOŚCI ZOSTAŁ ZAADOPTOWANY NA TARAS WIDOKOWY, Z KTÓREGO ROZ-POŚCIERAJĄ SIĘ WSPANIAŁE WIDOKI.

MODERNISTYCZNA BRYŁA, BĘDĄCA IKONĄ POLSKIEGO MODERNI-ZMU POZOSTAŁA NIEZMIENIONA, LEKKIEJ MODYFIKACJI ULEGŁA TYLKO JEJ ELEWACJA, BETON ZOSTAŁ OCZYSZCZONY, A DOTYCH-CZASOWE OKNA ZASTĄPIONE DUŻYMI PRZESZKLENIAМИ, KTÓRE SPRAWIAJĄ WRAŻENIE JEDNOLITEJ TAFLI ODBIJAJĄCEJ NIEBO.

