



miXer

Zredagowali: Maciej Saskowski, Grzegorz Wójcik

MAGAZYN STUDENTÓW
KRAKOWSKIEJ AKADEMII
IM. ANDRZEJA FRYCZA
MODRZEWSKIEGO

10 lat Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego

Sztuka u Frycza

Anna Cieślak
Sebastian Dobrowolski

W tym roku przypada 10-lecie Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego. Studenci mogą się tu kształcić na trzech kierunkach: architektura i urbanistyka, architektura wnętrz oraz malarstwo (dwie specjalności: malarstwo sztalugowe i grafika użytkowa).

– Pierwsze spotkania, podczas których formował się pomysł nowego wydziału, odbywały się jesienią 2001 roku. Prof. Tomasz Manikowski zwrócił się wtedy do dr. Krzysztofa Ingardena z propozycją napisania programu i zebrania dokumentów niezbędnych do uruchomienia kierunku architektura przy utworzonej w 2000 roku Krakowskiej Szkole Wyższej – wspomina dziekan, prof. Stanisław Hryń, sam będący artystą rzeźbiarzem.

Ten czas dobrze pamięta dr Krzysztof Ingarden, architekt o uznanym dorobku, były prodziekan wydziału, a obecnie wykładowca. — Mijające dziesięciolecie weryfikuje trafność odpowiedzi na postawione na początku pytania, jak uczyć architektury, jak przekazać studentowi architektoniczne podstawy warsztatowe, jak rozbudzać kreatywność i wyobraźnię przestrzenną, jednocześnie uczyć filozofii, teorii architektury i historii, a także przeka-



Pracownie mistrzowskie oraz tutorzy umożliwiają studentom KA doskonałe warunki rozwoju

zywać umiejętności praktycznego posługiwania się prawami fizyki, statyki i mechaniki budowli, uczyć znajomości zasad prawa budowlanego. Wybraliśmy koncepcję pracowni mistrzowskich, na wzór studiów architektonicznych w Wiedniu, Londynie czy Tokio, co polega na wytworzeniu spersonalizowanych więzi pomiędzy nauczycielem i uczniem. Grupy studentek i studentów mają swoich stałych nauczycieli – tutorów, co daje im możliwość bliższego poznania ich metod pracy, a także siebie nawzajem – mówi.

Również na kierunkach malarstwo i architektura wnętrz programy studiów zostały tak skonstruowane, aby student mógł rozwijać swój talent w pracowniach autorskich, pod okiem wybitnych fachowców z dyscyplin artystycznych i sztuk użytkowych. Dzięki takiej koncepcji kształcenia, absolwenci wszystkich kierunków są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej. Wykładowcy i studenci zgodnie twierdzą, że na wydziale panuje specyficzna atmosfera. Krzysztof Ingarden upatruje jej we współistnieniu architektury

ze sztukami pięknymi, malarstwem, a obecnie także architekturą wnętrz, co stwarza inspirującą atmosferę kompleksowej edukacji artystycznej i architektonicznej. Studenci mówią o klimacie i duchu miejsca, wydział mieści się bowiem na Zabłociu, w sąsiedztwie Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK i Muzeum Schindlera w poprzemysłowym budynku, którego surowa adaptacja do potrzeb edukacyjnych w rezultacie daje – niezbędne dla artystów – poczucie niezależności i twórczej swobody.

Cyberobywatel (1)

Generacja X, ogólnie rzecz biorąc, ma oznaczać „pokolenie nieokreślone”, ludzi, którzy nie wiedzą, dokąd zmierzają. Nie jestem jednak pewien, czy jest to właściwa interpretacja, i czy pokolenie urodzone pomiędzy rokiem 61. a 85. funkcjonuje bez celów, autorytetów i czuje się pominięte przez historię.

Mój dziadek walczył w 39. Skorzystało na tym całe pokolenie. Mojemu tacie historia, która w swej okrutnej łaskawości pozwała, aby z niegrzecznych chłopców mogli wyrosnąć prawdziwi mężczyźni, kazała czekać nieco dłużej, do czasów, kiedy do życia powołano „Solidarność”. I znów skorzystało na tym całe pokolenie.

Czas leci jednak nieubłaganie i zaczynam się coraz bardziej martwić o siebie. Mam już 33 lata i – jak na mój gust – zbyt nudną egzystencję. Wszystko idzie mi dobrze, ale wciąż marzy mi się, by w życiu trochę „narozrabiać”. Powinienem przecież wykorzystać to, że po części przynależę także do generacji Y, czyli pokolenia Internetu, a to właśnie ono ma możliwość gruntownie zmienić współczesny świat. Naprawić „stare” błędy, nie omieszkać jednocześnie popieścić przy okazji kilku własnych. W przestrzeni cybernetycznej toczy się bowiem ważna i pasjonująca „wojna” z bardzo groźnym przeciwnikiem – brakiem wyobraźni oraz wiarą we własne siły.



MACIEJ SASKOWSKI

Pokonanie własnych słabości jest rzeczą najtrudniejszą, ale to jedyna droga do osiągnięcia sukcesu. Mojemu dziadkowi powtarzano, że Niemców pokonać się nie da. Mojemu tacie tłumaczono, że konspiracja nie ma sensu. Mnie mówiono, że nie uda mi się skończyć studiów. Teraz moja kolej! Czy uda mi się zostać pełnoprawnym cyberobywatelom?

Aby to osiągnąć, muszę zdobyć odpowiednie wykształcenie. Oczywiście, nie twierdząc, że trzeba od razu zostać informatykiem. Ale bez umiejętności posługiwania się komputerem jako narzędziem, nie można już być dziennikarzem, zwłaszcza w czasach, gdy dyplom wypisywane są atrymentem sympatycznym. Proszę jednak nie myśleć, że namawiam do rezygnacji ze studiów. Wręcz przeciwnie. Denerwują mnie tylko wyjątkowo modne ostatnio w polskiej prasie felietony o „elitarnej szkole”. Pomożę wyłączenie ich dyplomów stanowić „gwarancję sukcesu”. A przecież ci z małych miast mają już przecież w zasięgu ręki Sorbonę czy Oksford, tylko może o tym jeszcze nie wiedzą... (c.d.n.)

POMÓŻ CHORYM

DLA CIEBIE TO 5 MINUT, DLA KOGOŚ TO CAŁE ŻYCIE.
Ponad 100 uczelni wyższych z 43 miast Polski łączy siły, aby pomóc chorym na raka krwi. Blisko 200 młodych ludzi odpowiedziało na apel Fundacji DKMS i zorganizuje 11 i 12 grudnia 2013 roku Dni Dawcy Szpiku na swojej Uczelni. Ogólnopolska akcja rejestracji studentów w roku akademickim 2013/2014 odbędzie się pod hasłem „Dla Ciebie to 5 minut, dla Kogoś to całe życie”. Rejestracja potencjalnych dawców: 11 i 12.12.2013, godz. 11–18, Krakowska Akademia, budynek A (parter), ul. Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 1.

Polska Komisja Akredytacyjna bada jakość nauczania

16 listopada w Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego na Wydziale Psychologii i Nauk Humanistycznych odbyło się spotkanie studentów z przedstawicielami Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Komisja ocenia programy nauczania oraz opiniuje wnioski dotyczące nadawania uprawnień do prowadzenia placówek dydaktycznych, pozostawiając jednocześnie szerokie pole działania dla wszelkich inicjatyw, promujących innowacyjność procesu edukacji.



Uroczystość immatrykulacji w KA

Podczas spotkania poruszano takie kwestie, jak dostosowanie się uczelni do oczekiwań studentów wobec poziomu nauczania, dostępność zbiorów bibliotecznych, obszerność katalogów czy znajomość sylabusów. Dyskutowano o skali punktowania ECTS, przejrzystości zasad oceniania studentów oraz sposobach prowadzenia zajęć. Zastanawiano się nad tym, czy infrastruktura Akademii odpowiada wymaganiom osób niepełnosprawnych. Nie zabrakło także rozmów na bardziej przyziemne

tematy, jak różnorodność stółkowego menu. Krakowska Akademia pretenduje do miana uniwersytetu. Pragnąc podnosić swoją rangę, nieustannie musi się wykazywać inicjatywą. Jest w niej wielu ludzi dążących do tego, aby powstały tu zespoły badawcze i można było podjąć studia doktoranckie w zakresie nauk humanistycznych. Uczelnia jest świadoma stojącego przed nią trudu dydaktycznego i związanych z tym konsekwencji. **Katarzyna Białek**

AKTUALNOŚCI

NAGRODA DLA PROFESORA
Prof. Zbigniew Paszek – pełnomocnik Rektora ds. dydaktyki na kierunku Wyższych Studiów Zawodowych „Informatyka i Ekonometria”, doktor nauk ekonomicznych w zakresie statystyki, profesor nadzwyczajny Krakowskiej Akademii im. A. F. Modrzewskiego, doktor honoris causa Uniwersytetu w Kragujevcu (Serbia), współautor przewodnika po Krakowie w języku serbskim „Kraków – królowski Grad” został wyróżniony Złotym Medalem Cara Konstantina Wielkiego, najwyższym odznaczeniem Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu w Niszu.